

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № _____
От « » _____ 2017 г.
Руководитель МО
Полякова У.С. *Полякова*

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.
Зам. Директора по УВР
Онищук С.В. *Онищук*

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 10
от «07» 09 2017 г.
Директор МКОУ
«Турманская СОШ»
МО «Братский район»
Московских Т.А. *Московских*



Рабочая программа
учебного предмета (курса)
«Литературное чтение»
(базовый уровень)
для учащихся 4 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Предметная область: «Филология»

Разработала:
Онищук Светлана Витальевна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

п. Турма 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1./Москва «Просвещение» 2010/; авторской программы О.В.Кубасовой «Литературное чтение. 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2013 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучение направлено на достижение следующих **целей**:

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- Развитие художественно - творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

. Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане и структура курса

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 4-м классе на изучение предмета «Литературное чтение» выделяется **136 часов (4 часа в неделю)**.

Результаты освоения программы по Литературному чтению

Личностные качества:

положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
размышление о смысле жизни (смыслообразование);
нравственно-этическая ориентация;
формирование основ гражданской идентичности;
уважение культуры народов других стран;
формирование эстетических чувств и представлений;
формирование экологического сознания;
развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу;
использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
планировать свою деятельность по выполнению задания;
прогнозировать;
осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;
осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;

вносить коррективы в свою деятельность;
оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД:

понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников,
определять смысл слова по контексту;
выделять главное;
составлять план;
ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
ориентироваться в Интернете;
использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности (П-1.)¹;
выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;
сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста;
подводить под понятие при определении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей;
синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;
обобщать прочитанное;
ранжировать книги, произведения, информацию;
обосновывать свои утверждения;
решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем (П-2.).

Коммуникативные УУД:

согласовывать свои действия с партнером;
уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
готовность оказать помощь товарищу;
пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;
создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определенном программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Содержание курса

Основные содержательные линии	Знания и умения
<i>Виды речевой деятельности</i> <u>Аудирование</u> (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей. Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.
<u>Чтение</u> <i>Чтение вслух</i> <i>Чтение «про себя»</i>	Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения не менее 85-90 слов в минуту (90-95 слов в минуту при чтении про себя) . Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.
<i>Работа с разными видами текста</i>	Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров. Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). Умение работать с разными видами информации. Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
<i>Работа с текстом художественного произведения</i>	Определение темы и главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Характеристика исторического героя – защитника Отечества. Выделение опорных (ключевых) слов текста. Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ. Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Умение пользоваться приёмами

	заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.	
Работа с учебными и научно-познавательными текстами	Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.	
Библиографическая культура.	Книга учебная, художественная, познавательная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии), периодическая печать.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги. Говорение (культура речевого общения)
<u>Говорение (культура речевого общения)</u>	Диалог, монолог.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.
<u>Письмо (культура письменной речи)</u>		Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинкам, эссе, читательских отзывов, аннотаций. Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Накопление, обобщение	Расширение базы видов-жанровых и тематических литературных впечатлений: сказка, рассказ, эпическое и лирическое стихотворение,	Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ. Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.	басня, песня, легенда, очерк. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).	Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические). Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, олицетворения, звукописи. Знание некоторых приёмов художественной композиции. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), тема; герой произведения, лирический герой. Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.
Творческая деятельность (на основе литературных произведений) Формирование воссоздающего и творческого воображения.	Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения. Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.	
Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения	Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения). Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.). Создание поделок и рисунков к прочитанным произведениям. Создание костюмов для сказочных персонажей. Участие в конкурсе чтецов. Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)». Участие в работе кружка «Юный театрал». Создание коллажей «Моя Родина». Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов. Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов. Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки. Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».	

	Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу». Создание книжных выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.
--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Кол-во часо в по теме
I четверть (27ч)		
1.	Гимн Российской Федерации	1
«Что за прелесть эти сказки!» 18		
2.	И.Токмакова «В чудной стране», народная сказка «Все у нас, слава Богу, хорошо!»	1
3.	Русская народная сказка «Петр I и мужик»	1
4.	Русская народная сказка «Петр и Петруша»	2
5.	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	1
6.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная», обобщение по теме «Русские народные сказки»	1
7.	Сербская сказка «Почему у месяца нет платья?», С. Маршак «Отчего у месяца нет платья», бразильская сказка «Жизнь человека»	1
8.	Х.К.Андерсен «Русалочка»	3
9.	А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
10.	Д.Джекобс «Рыба и кольцо»	1
11.	В.Берестов «Сказка», К.Чуковский «Приключения Белой Мышки»	1
12.	А.Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	2
13.	Дж.Родари «Эти бедные привидения»	1
14.	К.Драгунская «Лекарство от послушности»	1
«О подвигах, о доблести, о славе»: былины 3		
15.	«Добрыня и Змей» (пересказ А.Нечаева), «Добрыня и Змей» (отрывок в обработке Ю.Круглова)	1
16.	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца»	1
17.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок в обработке В.Аникина)	1
«Уж сколько раз твердили миру...»: басни 3		
18.	Х.К.Андерсен «эта басня сложена про тебя», Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»	1
19.	И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки», Л.Толстой «Лев и Лисица»	1
20.	С.Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе», И.Демьянов «Валерик и тетрадь»	1
«Оглянись вокруг»: рассказы 19		
21.	М.Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока», Н.Сладков «В норе»	1
22.	К.Паустовский «Заячьи лапы»	1
II четверть (21ч)		
23.	Р.Фраерман «Девочка с камнем»	1
24.	Ю.Ермолаев «Иголка с ниткой»	1
25.	Ю.Яковлев «Полосатая палка»	1
26.	А.Платонов «Цветок на земле»	1
27.	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	2
28.	Н.Носов «Огородники»	1
29.	Н.Носов «Клякса»	1
30.	Ю.Ермолаев «Жарко», М.Зощенко «Елка», О.Григорьев «Две трубы»	1
31.	С.Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»	1
32.	А.Чехов «Ванька»	1
33.	Г.Сенкевич «Янко-музыкант»	1

34.	Д.Мамин-Сибиряк «Вертел»	3
35.	Л.Кассиль «У классной доски»	1
36.	В.Лидин «Завет»	1
	«Золотая колесница»: мифы Древней Греции 4	
37.	«Персей»	2
38.	«Орфей и Эвридика»	1
39.	«Дедал и Икар»	1
	III четверть (29ч)	
	«В начале было слово, и слово было Бог»: библейские сказания	
40.	Библейские сказания: «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех», «Изгнание из рая»	1
41.	«Всемирный потоп»	1
42.	«Моисей»	1
43.	«Моисей»	1
44.	С.Лагерлеф «Святая ночь»	1
45.	С.Лагерлеф «В Назарете»	1
46.	А.Мень «Милосердие Иисуса»	1
	«Мир – театр, люди – актеры...»: пьесы 6	
47.	С.Маршак «Про козла»	1
48.	Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома»	1
49.	Н.Носов «Два друга»	2
50.	С.Козлов «Снежный цветок»	2
	«Мир волшебных звуков»: поэзия 12	
51.	В.Жуковский «Песня», А.Пушкин «Птичка»	1
52.	А.Пушкин «Няне», «Зимняя дорога»	1
53.	М.Лермонтов «Горные вершины», «Утес»	1
54.	М.Лермонтов «Молитва», И.Суриков «Весна»	1
55.	К.Бальмонт «Золотая рыбка», А.Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»	1
56.	С.Есенин «С добрым утром!», М.Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»	1
57.	В.Маяковский «Тучкины штучки», С.Маршак «Пожелания друзьям»	1
58.	Саша Черный «Зеленые стихи», Ю.Владимиров «Чудаки»	1
59.	Д.Хармс «Очень страшная история»	1
60.	В.Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы», О.Высотская «Весенние рубашки»	1
61.	Э.Мошковская «Песня», Ю.Мориц «Чтоб летали мы все и росли»	1
62.	В.Высоцкий «Песня Кэрролла», обобщающий урок по разделу	1
	«Когда, зачем и почему?»: познавательная литература 21	
63.	Н.Кун «Олимп»	1
64.	Н.Кун «Царство мрачного Аида»	1
65.	Ю.Яковлев «О нашей Родине», М.Пришвин «Моя Родина»	1
66.	И.Соколов-Микитов «Русский лес»	1
67.	Ю.Дмитриев «Зеленое и желтое»	1
68.	«Крещение Руси»	1
	IV четверть(23ч)	
69.	Н.Соловьев «Сергий Радонежский»	3
70.	В.Губарев «В открытом космосе»	1
71.	Л.Яхнин «Метро»	1
72.	М.Ильин, Е.Сегал «Что из чего»	1
73.	М.Ильин «Сто тысяч почему» (фрагменты)	1
74.	Н.Надеждина «Лук – от семи недуг»	1
75.	В.Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	1

76.	М.Константиновский «Что такое электрический ток?»	1
77.	А.Дитрих, Г.Юрмин «Какая книжка самая интересная?»	1
78.	К.Паустовский «Великий сказочник»	1
79.	Я.Смоленский «Как научиться читать стихи»	1
80.	К.Паустовский «Сказки Пушкина»	1
81.	К.Чуковский «Признания старого сказочника»	1
	«Самого главного глазами не увидишь...»: повесть-сказка	
82.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для учащихся 4 класса разработана на основе требований к результатам ООП НОО МКОУ «Турманская СОШ» соответствии с ФГОС НОО.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучение направлено на достижение следующих **целей**:

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

. Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглаиванию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)
6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенной программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане и структура курса

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 4-м классе на изучение предмета «Литературное чтение» выделяется **136 часов (4 часа в неделю)**.

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Кубасова О В УМК «Гармония»	Литературное чтение в четырёх частях	4 класс	Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу изучения в 4 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- ☐ осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- ☐ употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- ☐ читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- ☐ понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- ☐ рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- ☐ пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- ☐ осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- ☐ задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- ☐ делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

☐ находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

☐ пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

☐ понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

☐ читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

☐ пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.

☐ участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

☐ формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

☐ делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.

☐ домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

☐ выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

☐ находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).

☐ готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся научатся:

Творческая деятельность

☐ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

☐ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

☐ сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

☐ пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

☐ составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).

☐ подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

☐ писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика

☐ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

☐ определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

☐ понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.

☐ осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.

☐ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

☐ сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

☐ определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Обучающиеся научатся:

-осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни

- бегло, выразительно читать текст;

- вырабатывать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения целыми словами при темпе громкого чтения 75 - 80 слов в минуту);

- улавливать главную мысль произведения, логику повествования , смысловые и интонационные связи в тексте;

- составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- описывать устно содержания репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;

Получат возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости(на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно- популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые)слова;
- делать устную презентацию книги(произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности

Личностные УУД:

положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

размышление о смысле жизни (смыслообразование);

нравственно-этическая ориентация;

формирование основ гражданской идентичности;

уважение культуры народов других стран;

формирование эстетических чувств и представлений;

формирование экологического сознания;

развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу;
использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
планировать свою деятельность по выполнению задания;
прогнозировать;
осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;
осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;
вносить коррективы в свою деятельность;
оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД:

понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников,
определять смысл слова по контексту;
выделять главное;
составлять план;
ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
ориентироваться в Интернете;
использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;
выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;
сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста;
подводить под понятие при определении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей;
синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;
обобщать прочитанное;
ранжировать книги, произведения, информацию;
обосновывать свои утверждения;
решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем.

Коммуникативные УУД:

согласовывать свои действия с партнером;

уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
 готовность оказать помощь товарищу;
 пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески;
 создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определенном программном уровне) монологической и диалогической формами речи.

Содержание курса

Раздел учебного курса, количество часов	Краткая характеристика учебного курса
Что за прелесть эти сказки!.. 18 часов	И. Токмакова, «В чудной стране»*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х.К. Андерсен, «Русалочка»; А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс, «Рыба и кольцо»; С. Маршак, «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов, «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»*; К. Чуковский, «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен, «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари, «Эти бедные привидения»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности».
О доблестях, о подвигах, о славе... Былины 5 часов	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).
Уж сколько раз твердили миру... Басни 5 часов	Х.К. Андерсен, «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп, «Лисица и козел»; И. Крылов, «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки»; С. Михалков, «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; Л. Толстой, «Лев и лисица».
Оглянись вокруг. Рассказы 22 часа	М. Пришвин, «Глоток молока»; Н. Сладков, «В норе»; К. Паустовский, «Заячьи лапы»; Р. Фраерман, «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев, «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев, «Полосатая палка»; А. Платонов, «Цветок на земле»; К. Паустовский, «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов, «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев, «Жарко»; М. Зощенко, «Елка»; О. Григорьев, «Две трубы»; С. Алексеев, «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов, «Ванька»; Г. Сенкевич, «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк, «Вертел»; Л. Кассиль, «У классной доски»; В. Лидин, «Завет».
Золотая колесница. Мифы Древней Греции 5 часов	«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар»
В начале было слово... Библейские сказания	«Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех...», «Моисей»; С. Лагерлеф, «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса».

8 часов	
Мир — театр, люди — актеры... Пьесы 5 часов	С. Маршак, «Про козла»; Н. Носов, «Витя Малеев в школе дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов, «Снежный цветок».
Мир волшебных звуков. Поэзия 13 часов	В. Жуковский, «Песня»; А. Пушкин, «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов, «Горные вершины»* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков, «Весна»; К. Бальмонт, «Золотая рыбка»; А. Блок, «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин, «С добрым утром!»; М. Волошин, «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский, «Тучкины штучки»; С. Маршак, «Пожелания друзьям»; Саша Черный, «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров, «Чудаки»*; Д. Хармс, «Очень страшная история»; В. Хотомская, «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высоцкая, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская, «Песня»; Ю. Мориц, «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий, «Песня Кэрролла».
Когда, зачем и почему? Познавательная литература 16 часов	Н. Кун, «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев, «О нашей Родине»; М. Пришвин, «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов, «Русский лес», «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев, «Сергей Радонежский»; В. Губарев, «В открытом космосе»; Л. Яхнин, «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал, «Что из чего»; М. Константиновский, «Что такое электрический ток?»; Н. Надеждина, «Лук от семи недугов»; А. Дитрих и Г. Юрмин, «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский, «Великий сказочник» (в сокращении); Я. Смоленский, «Как научиться читать стихи»; К. Паустовский, «Сказки Пушкина».
Самого главного глазами не увидишь. Повесть-сказка 7 часов	Повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький Принц»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Кол-во часо в по теме
I четверть (27ч)		
1.	Гимн Российской Федерации	1
«Что за прелесть эти сказки!» 18		
2.	И.Токмакова «В чудной стране», народная сказка «Все у нас, слава Богу, хорошо!»	1
3.	Русская народная сказка «Петр I и мужик»	1
4.	Русская народная сказка «Петр и Петруша»	2
5.	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	1
6.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная», обобщение по теме «Русские народные сказки»	1
7.	Сербская сказка «Почему у месяца нет платья?», С. Маршак «Отчего у месяца нет платья», бразильская сказка «Жизнь человека»	1
8.	Х.К.Андерсен «Русалочка»	3
9.	А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
10.	Д.Джекбс «Рыба и кольцо»	1
11.	В.Берестов «Сказка», К.Чуковский «Приключения Белой Мышки»	1
12.	А.Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»	2
13.	Дж.Родари «Эти бедные привидения»	1
14.	К.Драгунская «Лекарство от послушности»	1
«О подвигах, о доблести, о славе»: былины 3		
15.	«Добрыня и Змей» (пересказ А.Нечаева), «Добрыня и Змей» (отрывок в обработке Ю.Круглова)	1
16.	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца»	1
17.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок в обработке В.Аникина)	1
«Уж сколько раз твердили миру...»: басни 3		
18.	Х.К.Андерсен «эта басня сложена про тебя», Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»	1
19.	И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки», Л.Толстой «Лев и Лисица»	1
20.	С.Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе», И.Демьянов «Валерик и тетрадь»	1
«Оглянись вокруг»: рассказы 19		
21.	М.Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока», Н.Сладков «В норе»	1
22.	К.Паустовский «Заячьи лапы»	1
II четверть (21ч)		
23.	Р.Фраерман «Девочка с камнем»	1
24.	Ю.Ермолаев «Иголка с ниткой»	1
25.	Ю.Яковлев «Полосатая палка»	1
26.	А.Платонов «Цветок на земле»	1
27.	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	2
28.	Н.Носов «Огородники»	1
29.	Н.Носов «Клякса»	1
30.	Ю.Ермолаев «Жарко», М.Зощенко «Елка», О.Григорьев «Две трубы»	1
31.	С.Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»	1
32.	А.Чехов «Ванька»	1
33.	Г.Сенкевич «Янко-музыкант»	1

34.	Д.Мамин-Сибиряк «Вертел»	3
35.	Л.Кассиль «У классной доски»	1
36.	В.Лидин «Завет»	1
	«Золотая колесница»: мифы Древней Греции 4	
37.	«Персей»	2
38.	«Орфей и Эвридика»	1
39.	«Дедал и Икар»	1
	III четверть (29ч)	
	«В начале было слово, и слово было Бог»: библейские сказания	
40.	Библейские сказания: «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех», «Изгнание из рая»	1
41.	«Всемирный потоп»	1
42.	«Моисей»	1
43.	«Моисей»	1
44.	С.Лагерлеф «Святая ночь»	1
45.	С.Лагерлеф «В Назарете»	1
46.	А.Мень «Милосердие Иисуса»	1
	«Мир – театр, люди – актеры...»: пьесы 6	
47.	С.Маршак «Про козла»	1
48.	Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома»	1
49.	Н.Носов «Два друга»	2
50.	С.Козлов «Снежный цветок»	2
	«Мир волшебных звуков»: поэзия 12	
51.	В.Жуковский «Песня», А.Пушкин «Птичка»	1
52.	А.Пушкин «Няне», «Зимняя дорога»	1
53.	М.Лермонтов «Горные вершины», «Утес»	1
54.	М.Лермонтов «Молитва», И.Суриков «Весна»	1
55.	К.Бальмонт «Золотая рыбка», А.Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»	1
56.	С.Есенин «С добрым утром!», М.Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»	1
57.	В.Маяковский «Тучкины штучки», С.Маршак «Пожелания друзьям»	1
58.	Саша Черный «Зеленые стихи», Ю.Владимиров «Чудаки»	1
59.	Д.Хармс «Очень страшная история»	1
60.	В.Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы», О.Высотская «Весенние рубашки»	1
61.	Э.Мошковская «Песня», Ю.Мориц «Чтоб летали мы все и росли»	1
62.	В.Высоцкий «Песня Кэрролла», обобщающий урок по разделу	1
	«Когда, зачем и почему?»: познавательная литература 21	
63.	Н.Кун «Олимп»	1
64.	Н.Кун «Царство мрачного Аида»	1
65.	Ю.Яковлев «О нашей Родине», М.Пришвин «Моя Родина»	1
66.	И.Соколов-Микитов «Русский лес»	1
67.	Ю.Дмитриев «Зеленое и желтое»	1
68.	«Крещение Руси»	1
	IV четверть(23ч)	
69.	Н.Соловьев «Сергий Радонежский»	3
70.	В.Губарев «В открытом космосе»	1
71.	Л.Яхнин «Метро»	1
72.	М.Ильин, Е.Сегал «Что из чего»	1
73.	М.Ильин «Сто тысяч почему» (фрагменты)	1
74.	Н.Надеждина «Лук – от семи недуг»	1
75.	В.Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	1

76.	М.Константиновский «Что такое электрический ток?»	1
77.	А.Дитрих, Г.Юрмин «Какая книжка самая интересная?»	1
78.	К.Паустовский «Великий сказочник»	1
79.	Я.Смоленский «Как научиться читать стихи»	1
80.	К.Паустовский «Сказки Пушкина»	1
81.	К.Чуковский «Признания старого сказочника»	1
	«Самого главного глазами не увидишь...»: повесть-сказка	
82.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	8