

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТУРМАН-
СКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «31.08» 2017г.
Руководитель МО
Полякова У.С. *Полякова*

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «31.08» 2017г.
Зам. Директора по УВР
Онишук С.В. *Онишук*

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № _____
От « _____ » 2017г.



Рабочая программа
учебного предмета (курса)
« Литературное чтение »
(базовый уровень)
для учащихся 3 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Предметная область: «Филология».

Разработала:
Иванова Регина Михайловна
учитель начальных классов

Турма 2017г.

Данная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для учащихся 1- 4 классов разработана на основе требований к результатам ООП НОО МКОУ «Турманская СОШ» в соответствии с ФГОС НОО.

Цели программы:

- формирование читательской компетентности младшего школьника;
- формирование осознанности себя как грамотного читателя;
- формирование способностей к творческой деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование читательской компетентности младшего школьника.

Задачи программы:

- 1) освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
- 2) овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- 3) воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- 4) формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений;
- 5) приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- 6) овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- 7) овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- 8) свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- 9) научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, способам свободного владения письменной речью;
- 10) освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место в учебном плане.

Учебный предмет «Литературное чтение» реализуется через обязательную часть учебного плана. Программа разработана в соответствии с учебным планом МКОУ «Турманская СОШ».

Рабочая программа «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов рассчитана на 414 часов (в 1 классе по 4 часа в неделю, 40 часов в год; во 2-3 классах по 4 часа в неделю, 136 часов в год; в 4 классе по 3 часа в неделю, 102 часа в год). Срок реализации программы – 4 года.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Н.А.Чуракова	Литературное чтение	1	Издательство «АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»
Н.А.Чуракова	Литературное чтение в 2-х частях	2	Издательство «АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»
Н.А.Чуракова	Литературное чтение в 2-х частях	3	Издательство «АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»
Н.А.Чуракова	Литературное чтение в 2-х частях	4	Издательство «АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-4 КЛАССЫ

1	2	3	4
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
Учащийся научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей Учащийся получит возможность научиться: – <i>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</i> – <i>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</i> – <i>осуществлять пошаговый контроль по результату.</i>	Учащийся научится: – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; – осуществлять пошаговый контроль по результату; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия. Учащийся получит возможность научиться: – <i>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</i> – <i>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</i> – <i>осуществлять итоговый</i>	Учащийся научится: – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия. Учащийся получит возможность научиться: – <i>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</i> – <i>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной</i>	Выпускник научится: – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и

	контроль по результату.	оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.	оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. Выпускник получит возможность научиться: – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
Учащийся научится:	Учащийся научится:	Учащийся научится:	Выпускник научится:
– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	– осуществлять запись (фиксацию) выборочной	– осуществлять запись (фиксацию) выборочной	– осуществлять поиск необходимой информации для

несущественных признаков; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Учащийся получит возможность научиться: – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	информации об окружающем мире и о себе самом; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Учащийся получит возможность научиться: – строить сообщения в устной форме; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;	информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной форме; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; – устанавливать аналогии.	выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
--	--	--	--

	– устанавливать аналогии.	Учащийся получит возможность научиться: – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – владеть рядом общих приёмов решения задач.	– устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приёмов решения задач. Выпускник получит возможность научиться: – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от
--	----------------------------------	--	--

			конкретных условий; – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
Учащийся научится: – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; – задавать вопросы. Учащийся получит возможность научиться: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Учащийся научится: – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы; – адекватно использовать	Учащийся научится: – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что	Выпускник научится: – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации

	речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи. Учащийся получит возможность научиться: – <i>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</i> – <i>контролировать действия партнёра;</i> – <i>использовать речь для регуляции своего действия.</i>	партнёр знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи. – контролировать действия партнёра; – использовать речь для регуляции своего действия. Учащийся получит возможность научиться: – <i>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;</i> – <i>формулировать собственное мнение и позицию.</i>	различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнёра; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Выпускник получит возможность научиться: – <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в</i>
--	--	---	---

			совместной деятельности; – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников; – с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.
ЧТЕНИЕ. РАБОТА С ТЕКСТОМ			
РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО			
Учащийся научится: – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; – использовать различные виды чтения: ознакомительное,	Учащийся научится: – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;	Учащийся научится: – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – определять тему и главную мысль текста; – делить тексты на смысловые части, составлять план текста; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и	Выпускник научится: – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – определять тему и главную мысль текста; – делить тексты на смысловые части, составлять план текста; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать

изучающее, поисковое; Учащийся получит возможность научиться: – <i>сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака.</i>	– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое. Учащийся получит возможность научиться: – <i>определять тему и главную мысль текста;</i> – <i>делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</i> – <i>понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</i> – <i>понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;</i> – <i>выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</i> – <i>ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</i>	устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; – сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака; – понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Учащийся получит возможность научиться: – <i>понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста.</i>	их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; – сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака; – понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); – понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Выпускник получит возможность научиться: — <i>использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</i> — <i>работать с несколькими источниками информации;</i> — <i>сопоставлять информацию,</i>
--	--	---	---

			полученную из нескольких источников.
РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ			
Учащийся научится: – соотносить факты с общей идеей текста; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; Учащийся получит возможность научиться: – <i>устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</i> – <i>находить аргументы, подтверждающие вывод.</i>	Учащийся научится: – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; Учащийся получит возможность научиться: – <i>пересказывать текст подробно, устно;</i> – <i>сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.</i>	Учащийся научится: – пересказывать текст подробно, устно; – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; – сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; Учащийся получит возможность научиться: – <i>составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</i>	Выпускник научится: – пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; – сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; – составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. Выпускник получит возможность научиться: — <i>делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</i> — <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i>
РАБОТА С ТЕКСТОМ: ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ			
Учащийся научится: – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или	Учащийся научится: – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;	Учащийся научится: – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;	Выпускник научится: – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;

прослушанного текста. Учащийся получит возможность научиться: — определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.	– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Учащийся получит возможность научиться: — на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.	– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Учащийся получит возможность научиться: — оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.	определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; — на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Выпускник получит возможность научиться: — сопоставлять различные точки зрения; — соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; — в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.
ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ- КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ			
ЗНАКОМСТВО СО СРЕДСТВАМИ ИКТ, ГИГИЕНА РАБОТЫ С КОМПЬЮТЕРОМ			
Учащийся научится: — выполнять физические компенсирующие упражнения (мини-зарядку).	Учащийся научится: — выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).	Учащийся научится: — выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).	Выпускник научится: — выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).
ТЕХНОЛОГИЯ ВВОДА ИНФОРМАЦИИ В КОМПЬЮТЕР: ВВОД ТЕКСТА, ЗАПИСЬ ЗВУКА, ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ			
ОБРАБОТКА И ПОИСК ИНФОРМАЦИИ			
		Учащийся получит возможность научиться: — использовать сменные носители (флэш -карты); — искать информацию в	Выпускник научится: — использовать сменные носители (флэш -карты); — искать информацию в соответствующих возрасту

		соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, системе поиска внутри компьютера.	цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера. Выпускник получит возможность научиться: — грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.
СОЗДАНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА СООБЩЕНИЙ			
		Учащийся получит возможность научиться: – готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, писать пояснения и тезисы для презентации.	Выпускник научится: – готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, писать пояснения и тезисы для презентации.
ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УПРАВЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ			
			Выпускник получит возможность научиться: — составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения другим предметам. У них будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники любят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

1 КЛАСС

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное;

– использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов, устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, доступные для данного возраста, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Учащийся получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
– *предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;*

– *отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;*

– *высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста*

Круг детского чтения

Учащийся научится:

– ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по собственному желанию.

Учащийся получит возможность научиться:

– *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*

– *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

– сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного;

– распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Учащийся получит возможность научиться:

– *сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

Творческая деятельность

Учащийся научится:

– читать по ролям литературное произведение;

– реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Учащийся получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению.

2 КЛАСС

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста);
- находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, определяющие отношение автора к герою, событию;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения.

Круг детского чтения

Учащийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по собственному желанию;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного);
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

Творческая деятельность

Учащийся научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Учащийся получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, описание – характеристика героя).

3 КЛАСС

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста;
- находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

– делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.

Круг детского чтения

Учащийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного);
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Творческая деятельность

Учащийся научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Учащийся получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, описание – характеристика героя).

4 КЛАСС

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);

– использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности:

– сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

– *предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;*

– *выделять не только главную, но и избыточную информацию;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;*

– *отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;*

– оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

– высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

– делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.

Круг детского чтения

Выпускник научится:

– ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

– самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

– составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

– пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

– писать отзыв о прочитанной книге;

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

– сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного);

– распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

– сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

– создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Творческая деятельность

Выпускник научится:

– читать по ролям литературное произведение;

– создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

– реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность научиться:

– творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

– создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».

Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*;

М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «Береза»;
Д. Биссет «Шшшшш!», «Бац», «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка».

2 КЛАСС

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк» *; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис: «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким: «Яблоко»*;

А. Ахундова: «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов: «Картинки в лужах»;
 М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;
 А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
 А. Екимцев: «Осень»;
 Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
 Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;
 С. Козлов: «Желудь»;
 Ю. Коринец: «Тишина»;
 А. Кушнер: «Что я узнал!»;
 Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»;
 В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
 Н. Матвеева: «Было тихо...»*;
 С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
 С. Михалков: «А что у вас?»;
 Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
 Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
 И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
 Г. Сапгир: «У прохожих на виду...»;
 Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
 П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
 М. Тахистова: «Редкий тип»;
 А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
 Д. Хармс: «Врун»*;
 Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;
 С. Черный: «Что кому нравится»*;
 К. Чуковский: «Федотка»;
 Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
 М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
 Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство».
 Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
 О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»;
 М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
 Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
 П. Коран: «По дорожке босиком»;
 Во Куанг: «Заходите»;
 Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»;
 Л. Станчев: «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»;
 В. Вересаев: «Братишка»;
 С. Воронин: «Лесик-разноголосик»;
 В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»;
 Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»;
О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов: «Фантазеры»;
Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;
С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»;
Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрен: «Малыш и Карлсон»;
Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

3 КЛАСС

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

- 1) Самая древняя сказочная история.
- 2) Просто древняя.
- 3) Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Лит ерат ура в конт екст е художест венной культ уры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Б иблиографи че ская культ ура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»

Бурятская сказка «Снег и заяц»

Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»
корейская сказка «Как барсук и куница судились»

Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»

Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»

Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»

японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»)

И. Бунин «Листопад»

К. Бальмонт «Гномы»

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»

В. Маяковский «Тучкины штучки»

Проза

А. Куприн «Слон»
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»
Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»
Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»
В. Шефнер «Середина марта»
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»
Д. Дмитриев «Встреча»
М. Бородинская «На контрольной»
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»
Ю. Мориц «Жора Кошкин»

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»
Л. Пантелеев «Честное слово»
Б. Житков «Как я ловил человечков»
Саша Черный «Дневник фокса Микки»
Н. Тэффи «Преступник»
Б. Заходер «История гусеницы»
В. Драгунский «Ровно 25 кило»
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»
С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»

К. Чуковский «От двух до пяти»

Л. Каминский «Сочинение»

И. Пивоварова «Сочинение»

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»
Г. Остер «Вредные советы»
Л. Яхнин «Лесные жуки»

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»
Маша Вайсман «Лучший друг медуз»
Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»

4 КЛАСС

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (11 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника,

победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 ч)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (10 ч)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (10 ч)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

- участие воображения и фантазии в создании произведений;

- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (9 ч)

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (10 ч)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (14 ч)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений, и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (13 часов)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

- способности критично относиться к результатам собственного творчества;

- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Начало пути: волшебные предметы и помощники.	1
2	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».	1
3	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака»	1
4	Секреты считалок.	1
5	Древние считалки.	1
6	Тайны загадок.	1
7	Как устроена загадка	1
8	Заклички: обращение к природе.	1
9	Трудности скороговорок.	1
10	Знакомство с хрестоматией.	1
11	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо».	1
12	Созвучные концы слов. Д. Хармс, Нина Гернет «Очень – очень вкусный пирог»	1
13	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки».	1
14	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки».	1
15	Шуточные стихи. И. Пивоварова.	1
16	Шуточные стихи. А. Дмитриев «Шлагбаум». Д. Ривз «Рифма».	1
17	Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Репка».	1
18	Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Репка».	1
19	Административная итоговая комплексная метапредметная работа	1
20	Звучащие стихи. Е.Благинина, Ф.Усачев, Джеймс Ривз	1
21	Звукопись в поэзии и прозе. М.Горький «Воробышко» (в сокращении).	1
22	Звукопись в поэзии и прозе. А.Усачев «Буль-буль».	1
23	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
24	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б.Заходер	1
25	Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский.	1
26	Фантазия в литературе. Б.Заходер	1
27	Особый взгляд на мир. И.Токмакова «В одной стране»	1
28	Особый взгляд на мир. С.Козлов «Туман»	1
29	Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка».	1
30	Что видит и слышит поэт. И Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1
31	Прибаутка и небылица.	1
32	Детские песенки. Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
33	Искусство иллюстрации: что видит художник.	1
34	Рифмующиеся слова и изображения.	1
35	Рифмующиеся слова и изображения.	1
36	Л.Толстой «Косточка»	1
37	Мы – юные читатели. (Что читать летом).	1
38	Мы – юные читатели	1
39	Урок-презентация «Моя любимая книга»	1
40	Чтение по интересам	1

2 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5	Диагностическая комплексная метапредметная работа.	1
6	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
7	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1
8	Внеклассное чтение. Сказка «Лисичка-сестричка и волк», иллюстрации к русским сказкам	1
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
10	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1
11	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
12	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
15	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» Во Куанг, О.Дриз	1
16	Жанр произведения.	1
17	Внеклассное чтение. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
18	В гостях у Незнайки	1
19	Н. Носов «Фантазеры»	1
20	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1
21	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
22	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки».	1
23	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1
24	Внеклассное чтение. С.Воронин «Лесик-разноголосик»	1
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
26	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
27	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
28	Внеклассное чтение. Д.Хармс, Т.Кубяк. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
29	Секреты чайного домика	1
30	С. Козлов «Ежик в тумане». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»</i>	1
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1
34	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту.	1
35	Внеклассное чтение. В. Драгунский «Гусиное горло»	1
36	<i>Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»</i>	1

37	С. Козлов «Красота». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»</i>	1
38	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	1
39	Внеклассное чтение. Японское хокку Иссё, Бусон. <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»</i>	1
40	Японское хокку Тиё, Оницура. <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»</i>	1
41	В. Драгунский «Что я люблю»	1
42	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1
43	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
44	С. Махотин «Груша»	1
45	Внеклассное чтение. Хокку. С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы»	1
46	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат» Я.Аким	1
47	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	1
48	Богатство настоящее и ненастоящее А.Линдгрен. Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
50	М. Бородинская «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
51	В. Драгунский «Друг детства»	1
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1
53	Л. Толстой «Прыжок»	1
54	Л. Толстой «Прыжок»	1
55	Л. Толстой «Акула»	1
56	Л. Толстой «Акула»	1
57	Э.Мошковская «Если такой закат» <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»</i>	1
58	Внеклассное чтение. С.Козлов «Заяц и Медвежонок»	1
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!».	1
61	С. Махотин «Фотограф». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»</i>	1
62	О. Дриз «Игра»	1
63	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
64	О. Дриз «Стеклышки»	1
65	М. Бородинская «Лесное болотце»	1
66	В. Берестов «Картинки в лужах»	1
67	А. Ахундова «Окно»	1
68	А. Усачев «Бинокль»	1
69	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов Хомячок»	1
70	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	1
71	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	1
72	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1
73	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
74	М. Бородинская «Булочная песенка»	1
75	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	1
76	Г. Сапгир «У прохожих на виду». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»</i>	1
77	О. Кургузов «Сухопутный или морской?».	1
78	О. Дриз «Кончилось лето». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</i>	1

79	<i>Поход «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</i>	1
80	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
81	М. Лермонтов «Осень»	1
82	О. Дриз «Кто я?»	1
83	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1
84	М. Карем «Повезло!»	1
85	Р. Сеф «Лучше всех»	1
86	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
87	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
88	Г. Юдин «Скучный Женя»	1
89	О. Дриз «Теленок»	1
90	А. Усачев «Обои»	1
91	В. Лунин «Что я вижу»	1
92	Мориц «Хвостики», «Букет». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»</i>	1
93	Внеклассное чтение. «Точка зрения»	1
94	Полиатлон – мониторинг «Политоринг-2018» Обобщение по теме «Точка зрения»	1
95	С. Михалков «А что у вас?»	1
96	Детская периодика. Журналы для детей.	1
97	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
98	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	1
99	Развивающие задания журналов	1
100	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
101	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
102	Ю. Коваль «Три сойки». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»</i>	1
103	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1
104	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
105	Е. Чарушин «Томкины сны»	1
106	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
107	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
108	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1
109	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	1
110	М. Пришвин «Золотой луг». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»</i>	1
111	С. Козлов «Жёлудь»	1
112	М. Лермонтов «Утес». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»</i>	1
113	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
114	Д. Биссет «Ух!»	1
115	Административная итоговая комплексная метапредметная работа	1
116	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
117	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – любимая и живая»	1
118	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1
119	К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
120	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
121	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1

122	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
123	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
124	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
125	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
128	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1
129	Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски»	1
130	А. Усачев «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
131	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1
132	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	1
133	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1
134	Урок-презентация «Моя любимая книга»	1
135	Чтение по интересам	1
136	Рекомендации на лето	1

3 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и колим впечатления. Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1
3	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом. Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1
4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С. Козлов "Мимо белого яблока луны...", С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1
5	Диагностическая комплексная метапредметная работа Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» Поход в Музейный Дом. Г. Захаров «Десять минут после полуночи»	1
6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...",	1
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1
8	Внеклассное чтение. В. Берестов «Урок листопада» Слушаем музыку П. Чайковского «Времена года. Сентябрь»	1
9	Н. Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст")	1
10	С. Козлов "Сентябрь» Выразительное чтение. Приёмы сравнения, контр.	1
11	С. Козлов "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1
12	Иван Бунин "Листопад" Выразительное чтение. Приёмы сравнения, контраста.	1

13	Заседание клуба Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1
15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1
16	Валентин Берестов "Плащ". <i>Музейный Дом: Ван Гог «Ботинки»</i>	1
17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
18	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. А. Иванов «Как Хома картины собирал» <i>Поход в Музейный Дом. В.Попков «С санками»</i>	1
19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами" Картина В. Поленова «Заросший пруд».	1
20	Хокку Ранрана. Слушание музыкальных произведений. Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1
21	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1
22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1
23	Творческая работа: составление сборника сказок разных народов	1
24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. " Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились"	1
26	Представление о бродячем сюжете. "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
27	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя -великодушного и благородного.	1
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
29	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1
30	Внеклассное чтение. Работа со школьной библиотекой. Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1
31	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Д. Дмитриев «Встреча», «Лесные заметки»	1
32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Тестовая работа по сказкам разных народов	1
33	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1
34	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1
37	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1
38	Т.Пономарёва «Автобус», Эмма Мошковская "Вода в колодце"	1
39	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1
40	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1

41	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1
42	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1
43	Тим Собакин "Игра в птиц" Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Составление литературных сборников	1
44	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. О.Кургузов «Мальчик – папа». <i>Поход в Музейный Дом М. Шагал «Крылатая лошадь»</i>	1
45	Константин Бальмонт "Гномы"	1
46	Обобщение по разделу «Сказки разных народов мира»	1
47	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1
48	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1
49	«Медузы» Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1
50	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. В.Драгунский «Кот в сапогах». Составление плана	1
51	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Похититель собак»	1
52	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Девочка на шаре»	1
53	Александр Куприн "Слон" Ознакомительное чтение. Экспресс- опрос по произведениям Драгунского.	1
54	Александр Куприн "Слон". Характеристика главных героев.	1
55	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1
56	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1
57	Константин Паустовский "Заячьи лапы" Чувства и переживания героев.	1
58	С.Козлов «Если меня совсем нет». <i>Поход в «Музейный Дом» «Портрет Жанны Самари» Огюста Ренуара</i>	1
59	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Нужен он...» Контрольный тест по теме «Учимся любить»	1
60	Работа над составлением литературного сборника (творческая работа в группах)	1
61	Подготовка своих видов сборников. Творческая работа в группах. Письмо в клуб.	1
62	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1
63	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Жан де Лафонтен «Волк и журавль». <i>Поход в Музейный Дом В. Серов «Волк и журавль»</i>	1
64	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». <i>Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»</i>	1
65	Басня. Эзоп. «Соловей и ястреб». «Отец и сыновья».	1
66	Басня. Эзоп. «Быки и лев» Лента времени. Сравнение басни с древней сказкой.	1
67	Эзоп. «Ворона и лисица» И.Крылов «Ворона и лисица» Сравнительный анализ по вопросам учебника.	1
68	Эзоп «Лисица и виноград» И.Крылов «Лисица и виноград» Беседа по заданиям учебника.	1

69	Внеклассное чтение. И. Крылов «Квартет» «Лебедь, щука и рак» Работа по хрестоматии. И. Крылов «Волк и журавль»	1
70	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии Индийская народная сказка «О Радже и Птичке»	1
71	Бытовые сказки «Каша из топора» «Солдатская шинель» «Волшебный кафтан»	1
72	Леонид Каминский "Сочинение» Выборочное чтение.	1
73	Ирина Пивоварова "Сочинение» Инсценировка.	1
74	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Н.Носов «Мишкина каша»	1
75	Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова Творческая работа «Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова»	1
76	Марина Бородинская "На контрольной...". Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов "Подходящий угол"	1
77	Надежда Тэффи "Преступник". Деление текста на части.	1
78	Надежда Тэффи "Преступник"	1
79	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1
80	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти», стихи Григория Остера "Вредные советы"	1
81	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1
82	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1
83	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Т. Кочиев «Такая яблоня»	1
84	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Ознакомительное чтение	1
85	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	1
86	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	1
87	Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
88	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1
89	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1
90	Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя.	1
91	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
92	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии.Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»	1
93	Леонид Яхнин "Лесные жуки" Главная мысль и тема текста.	1
94	Полиатлон – мониторинг «Политоринг-2018» Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
95	Черты характера героя «История гусеницы»	1
96	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) Обобщение по сказке.	1
97	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1
98	<i>Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина».</i> Слушание музыкальных произведений.	1
99	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
100	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
101	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1

102	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
103	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1
104	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1
105	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1
106	<i>Поход в Музейный Дом. З. Серебрякова «За обедом»</i> Слушание музыкальных произведений.	1
107	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1
108	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1
109	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1
110	<i>Поход в Музейный Дом А. Мещерский «У лесного озера».</i> Слушание музыкальных произведений	1
111	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1
112	Работа со школьной библиотекой. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1
113	Работа со школьной библиотекой. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения.	1
114	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1
115	Административная итоговая комплексная метапредметная работа	1
116	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1
117	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1
118	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1
119	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами». <i>Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»</i>	1
120	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1
121	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1
122	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1
123	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии .К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть, обобщение) Контрольный тест по произведению К. Паустовского «Стальное колечко».	1
124	Урок - творческая мастерская «Иллюстрирование книги К.Паустовского»	1
125	<i>Поход в Музейный Дом: портреты художников В. Боровиковского, З.Серебряковой.</i> Александр Пушкин "Цветок"	1
126	Аркадий Гайдар "Чук и Гек» «Телеграмма»	1
127	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1
128	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1
129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке»	1
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1

131	Экспресс-опрос по произведению А. Гайдара «Чук и Гек» Главные ценности в жизни людей. <i>Поход в Музейный Дом К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»</i>	1
132	Урок-презентация «Моя любимая книга»	1
133	Чтение дополнительной литературы. Аркадий Гайдар «Голубая чашка»	1
134	Чтение дополнительной литературы. Аркадий Гайдар «Голубая чашка»	1
135	Чтение дополнительной литературы. Аркадий Гайдар «Голубая чашка»	1
136	Рекомендации на лето	1

4 КЛАСС

№ урока	Тема	Кол- во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Как люди в древности представляли себе окружающий мир.	1
2	Древнегреческое сказание «Персей». Древнегреческое сказание «Персей» <i>Поход в Музейный дом. Икона с изображением Георгия Победоносца.</i>	1
3	<i>Поход в Музейный Дом. Икона «Христос спускается в ад»</i> Сравнительный анализ фрагмента вышивки на русской праздничной одежде XIX века и композиции на египетском папирусе.	1
4	Во что верили люди в древности. Понятие «тотем». Боги и герои в преданиях и сказках	1
5	Диагностическая комплексная метапредметная работа Русская народная сказка «Сивка – бурка»	1
6	Внеклассное чтение. Работа со школьной библиотекой. Русская народная сказка «Сивка – бурка» (целиком). Русская народная сказка «Крошечка – хаврошечка».	1
7	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
8	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Морозко.	1
9	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	1
10	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Слушаем музыку. Анатолий Лядов «Баба – яга»	1
11	Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».	1
12	Внеклассное чтение. Башкирская народная сказка «Алтын - сака – золотая бабка»	1
13	Внеклассное чтение. Башкирская народная сказка «Алтын - сака – золотая бабка»	1
14	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1
15	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1

	Работа с иллюстрацией.	
16	<i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»</i> <i>Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатыри»</i>	1
17	Внеклассное чтение. Работа с хрестоматией Чтение былин о русских богатырях. «Илья Муромец и Святогор»	1
18	Былина «Садко». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости».</i>	1
19	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Знакомство с произведением. Сравнительный анализ.	1
20	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Выборочное чтение. Описание подводного царства.	1
21	Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Цитирование. Характеристика главного героя.	1
22	Г.-Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик". Знакомство с произведением.	1
23	Г.Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик". Законы волшебной сказки.	1
24	Внеклассное чтение. Работа со школьной и домашней библиотеками, хрестоматией. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	1
25	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» Слушаем музыку. Э. Григ «В пещере горного короля»	1
26	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1
27	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. В. Жуковский «Славянка	1
28	В. Жуковский «Весеннее чувство». <i>Поход в Музейный Дом.Репродукция И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</i>	1
29	Д. Самойлов «Красная осень». Выбор цитат.	1
30	Николай Заболоцкий «Сентябрь». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина».</i>	1
31	Николай Заболоцкий «Оттепель». Средства выразительности.	1
32	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» «Детство». Средство художественной выразительности.	1
33	Владимир Набоков «Обида». Составление плана. <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Эмили Шанкс «Наем гувернантки».</i>	1
34	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Анализ произведений.	1
35	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины С.Луцкикина «Шар улетел».</i>	1
36	Внеклассное чтение. Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе». <i>Поход в Музейный Дом. Валерий Ватенин «Голуби в небе»</i>	1
37	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Особенности жанра сказки-рассказа.	1
38	Внеклассное чтение. Работа с хрестоматией. Джералд Даррелл. «Землянично-розовый дом»	1
39	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1
40	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. Леонид Андреев «Петька на даче».	1
41	Леонид Андреев «Петька на даче». Составление плана.	1

42	<i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Н.Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».</i>	1
43	Антон Чехов «Ванька». Особенности творчества Чехова.	1
44	А Чехов" Ванька" Работа над описанием внешнего вида героя.	1
45	Антон Чехов «Ванька». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Н.Богданова – Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»</i>	1
46	Антон Чехов «Мальчики». Знакомство с произведением. Деление на части.	1
47	Антон Чехов «Мальчики». Характеристика главных героев.	1
48	Внеклассное чтение. Знакомство с творчеством Антонио Погорельским Работа с хрестоматией. Первичное знакомство с произведением «Черная курица, или Подземные жители».	1
49	Внеклассное чтение. Антонио Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Исторические приметы времени.	1
50	Внеклассное чтение. Антонио Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Выделение важные событий в жизни героя.	1
51	Внеклассное чтение. Антонио Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идейный смысл произведения.	1
52	Внеклассное чтение. Работа со школьной и домашней библиотеками. Другие рассказы о детях, живших задолго до нас. Насколько мы с ними похожи. Обобщение по теме "Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее".	1
53	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.Знакомство с творчеством Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы».	1
54	Внеклассное чтение. Работа с хрестоматией. Знакомство с творчеством Ирины Пивоваровой «Мы пошли в театр».	1
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Работа с толковым словарем.	1
56	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Деление текста на части. Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фа-минор». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом».</i> Составление плана пересказа.	1
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Анализ прозаического текста.	1
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» <i>Поход в Музейный Дом.Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>	1
59	Владимир Соколов «О, умножение листвы на золотеющих дорожках!».	1
60	Борис Пастернак «Опять весна». Средства художественной выразительности.	1
61	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». Средства художественной выразительности.	1
62	Внеклассное чтение. Сергей Козлов «Лисичка». Цитирование.	1
63	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» Урок–проект «Составление сборников поэтических произведений о временах года».	1
64	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.Сельма Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Вводный урок.	1
65	Сельма Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Знакомство с текстом.	1
66	Сельма Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Описание внешнего вида героев.	1
67	Сельма Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1

	Деление текста на части.	
68	Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Знакомство с литературным произведением. Деление текста на части	1
69	Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Составление плана.	1
70	Полиатлон – мониторинг «Политоринг-2018» Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц». Чтение по ролям.	1
71	Внеклассное чтение. Работа с хрестоматией. Знакомство с творчеством Константина Паустовского. Знакомство с произведением «Теплый хлеб»	1
72	<i>Поход в Музейный Дом. Репродукция рисунков углем В.Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной». «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты симинор И. С. Баха.</i>	1
73	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» Тестовая работа.	1
74	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда. <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза».</i>	1
75	Заседание клуба «Ключ и заря». Встреча с писателем. ИКТ. Сообщение о писателе.	1
76	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Характеристика главных героев.	1
77	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Работа над содержанием.	1
78	<i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины П. Пикассо «Плачущая женщина», Э.Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения». В. Хлебников «Кузнечики». Сравнительный анализ стихотворных произведений.</i>	1
79	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой».</i>	1
80	А.Кушнер «Сирень». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень».</i>	1
81	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
82	Афанасий Фет. «Это утро, радость эта...».	1
83	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...». Внеклассное чтение. Работа со школьной и домашней библиотекой по заданию учителя.	1
84	М. Лермонтов «Парус». Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал».</i>	1
85	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1
86	А. Пушкин Евгений Онегин. «В тот год осенняя погода», «Зима!..Крестьянин, торжествуя...» Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1
87	Административная итоговая комплексная метапредметная работа	1
88	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1
89	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <i>Поход в Музейный Дом. Репродукция картины А.Дейнеки «Окраина Москвы, репродукция картины П.Пикассо «Герника».</i>	1
90	Анна Ахматова «Памяти друга»Н. Рыленков «К Родине»	1
91	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!» Слушаем музыку С.	1

	Рахманинова «Концерт №2, Сочинение 18»	
92	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...». Поход в Музейный Дом. Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер».	1
93	Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн РФ	1
94	Поход в Музейный Дом. Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1
95	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1
96	Обобщение по разделу «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество». Олимпиада по заданию учебника	1
97	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Понятие «композиция». Рисунок на стене в храме. Дмитрий Громан «Влюблённые»	1
98	Сравнительный анализ стихотворных произведений А.С. Пушкина.	1
99	Творчество Михаила Яснова.	1
100	Обобщение по разделу «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Олимпиада по заданию учебника	1
101	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1
102	Чтение по интересам. Рекомендации на лето	1