

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «31.08» 2017г.
Зам. Директора по УВР
Онишук С.В. *Онишук*

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 10
От «01.09» 2017г.
Директор МКОУ
«Турманская СОШ»
МО «Братский район»
Московских Т.А. *Московских*



РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
Гуманитарного цикла
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «29.08» 2017г.
Руководитель МО
Харченко Е.В. *Харченко*

Рабочая программа
учебного предмета (курса)
« Литература »
(базовый уровень)
для учащихся 10-11 класса
на 2017 – 2018 учебный год

Предметная область: «Филология».

Разработала:
Фесенко Любовь Ивановна
учитель русского языка и литературы

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 10-11 классов разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11кл. под редакцией Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 2012., рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии ФКГОС 2004г., и учебным планом ООП СОО МКОУ «Турманская СОШ» на 2017-2018 г.

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи программы определены и связаны как с читательской деятельностью, так и с эстетической функцией литературы.

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Литература как учебный предмет реализуется через инвариантную часть учебного плана. «Литература» для учащихся 10-11 классов рассчитана на 201 час в соответствии с учебным планом МКОУ «Турманская СОШ»: 10 – класс-102 часа (3 часа в неделю), 11 класс- 99 часов (3 часа в неделю).

Срок реализации программы- 2 года.

Используемый УМК:

1.Литература 10 класс. Автор: Коровин. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. – М: Дрофа, 2014 год.

2.Литература 11 класс. Автор: Ю.И.Лысый и др. / Под ред. Г.И.Беленький – М: Дрофа, 2014 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы обучающийся научится:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Литература первой половины 19 века.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга.

Литература второй половины 19 века.

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Милльон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.)

«Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Петр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания автора.

Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» (одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины.

Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Развитие понятия о романе.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения. Тютчев – поэт философ и певец *русской природы*. *Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека*, о жизни к борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, несправедливости, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Лирика А. К. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе.

Критика. Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.

Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеальные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.

Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали,

«импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.

Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Зарубежная литература.

Проза. О. Бальзак, В. Гюго. Поэзия. Д. Байрон, Г. Гейне.

11 класс

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Сочинение по творчеству поэтов начала XX века

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Письменный анализ поэтического текста

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви : «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение (домашнее) по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение (домашнее)

М. Горький

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт по творчеству М. Горького.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

Сочинение

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сочинение (домашнее)

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн. чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба

Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)

Литература социалистического реализма, обзор.

Литература второй половины XX века.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь».

А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»

В.В.Быков Повесть «Сотников»

Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые»

Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка»

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вины...**» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний бой майора Пугачёва**», «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Литература последних десятилетий XX века

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Видения на холме**», «**Листья осенние**» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава

В.М.Шукшин. Рассказы разных лет

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).

Нравственное величие русской женщины.

Современная проза.

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Старший сын»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.

Литература конца XX – начала XXI века.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	1	
3	А. С. Пушкин . Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	1	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	
9	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	
10	М. Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	
11	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);	1	
12	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	
13	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	1	
14	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	
ВЧ 1	15	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	1
16	Н. В. Гоголь . Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1	
17	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1	
18	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	
19	Н. В. Гоголь . «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	
ВЧ 2	20-	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	2

21		
22	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы	1
23	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1
24	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1
25	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1
26	Обломов и Штольц	1
27	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
28	Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	1
29	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1
30-31	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2
32	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1
33	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
34	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
35	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1
36-37	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	2
38	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
39	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1
40	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
42	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1
43	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
44	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1
45-46	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
47	Зачётная работа за первое полугодие	1
48	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	1
49	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
50	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1

51	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1
52	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1
53 ВЧ 3	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1
55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1
56	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
57	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
59	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
60	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
62	Письменная проверочная работа по творчеству 'Н. А. Некрасова	1
63	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
64 ВЧ 4	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
65	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
67	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1
68	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
69	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1

70	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
71	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
72-73	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	2
74	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
75	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
76	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1
77	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1
78	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1
79	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1
80-81	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
82	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1
83	«Двойники» Раскольникова	1
84	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
85	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1
86	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
87-88	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.Тема «праведничества».	2
89 ВЧ 5	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
90 ВЧ6	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
91	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1
92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином»,	1

	«Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1
94	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
96-97	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	2
98	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	1
99	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
100 ВЧ/ 8	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1
101 ВЧ/ ВЧ 9, 10	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1

11класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература рубежа 19-20 веков. Разнообразие литературных направлений.	1
2	Русская литература рубежа 19-20 веков. Разнообразие литературных направлений.	1
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1
4	Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи». Трагизм сюжетов	1
6	«Чистый понедельник» - любимый рассказ И.А.Бунина. Герои и их чувства в рассказе	1
7	«Поэзия и трагедия» любви в творчестве писателя. Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар»	1
8	Лирика Бунина. Чтение и анализ стихотворений	1
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
11	Вн. чт. Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
12	РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна	1
13	Максим Горький. Очерк жизни и творчества	1

14	Проблема свободы в романтических рассказах. «Старуха Изергиль», Макар Чудра»	1
15	М.Горький – драматург. Пьеса «На дне: конфликт, композиция. Новаторство Горького.	1
16	«Во что веришь – то и есть» Роль Луки в драме «На дне»	1
17	Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1
18	РР Сочинение по творчеству М.Горького	1
19	«Серебряный век» русской поэзии. Расцвет поэзии в литературе рубежа веков.	1
20	Русский символизм и его истоки. В.Брюсов -основоположник символизма в России. Особенности стиля поэта	1
21	К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики.	1
22	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта	1
23	А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики. Романтический мир раннего Блока.	1
24	Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Выборочное чтение с элементами анализа.	1
25	Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины. Чтение и анализ стихотворений.	1
26	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
27	Идейное содержание поэмы	1
28	РР Сочинение по творчеству В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.А.Блока (по выбору учащегося)	1
29	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1
30	Н.Гумилёв. Проблематика и поэтика его лирики	1
31	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
32	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	1
33	В.Маяковский. «Я сам расскажу о времени и о себе»: жизнь и творчество поэта	1
34	Тема любви в творчестве Маяковского	1
35	Маяковский и революция («левый марш», «Ода революции» и другие).Анализ стихотворений	1
36	Сатирические произведения В.Маяковского.анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни» и другие.	1
37	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	1
38	Крестьянская поэзия. Н.Клюев. Страницы жизни и творчества. Изображение Родины.	1
39	С.Есенин. Жизнь и творчество.	1
40	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1
41	Любовная тема в лирике Есенина. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1
43	Проектная работа «Образ Родины в поэзии С.Есенина»	1
44	«Анна Снегина» Судьба человека и Родины.	1
45	Общая характеристика русской литературы 20-40 годов	1
46	А.Толстой.«Петр Первый» (обзор) Образ Петра.	1
47	А.Фадеев. Роман «Разгром»(обзор). Гражданская война в литературе.	1
48	Морозка и Мечик в романе А.Фадеева «Разгром»	1

49	И.Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» (обзор), сатира 20-х годов.	1
50	М.Цветаева. Жизнь и творчество	1
51	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	1
52	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии	1
53	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Психологизм лирики.	1
54	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	1
55	Поэма Ахматовой «Реквием». Смысл названия, библейские мотивы и образы. Особенности жанра и композиции. Роль детали.	1
56	Тема народного страдания в поэме А.Ахматовой «Реквием»	1
57	Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	1
58	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	1
59	Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор).Жанровое своеобразие. Образ Ю. Живаго.	1
60	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
61	М.Булгаков. Жизнь и творчество	1
62	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	1
63	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
64	Проектная работа «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
65	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1
66	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1
67	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
68	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
69	Знакомство с А.Платоновым-поэтом, пропагандистом, писателем.	1
70	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	1
71	Вн.чт. Е Замятин «Мы»	1
72	М.Шолохов: жизнь, творчество, личность	1
73	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения	1
74	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
75	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
76	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	1
77	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
78	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
79	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
80	Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	1
81	Русская литература за рубежом 1917-1940 годы	1
82	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	1

83	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др	1
84	Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов.	1
85	Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов.	1
86	Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). Тематическое и жанровое разнообразие литературы	1
87	А.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений	1
88	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	1
89	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	1
90	А.Солженицын. Жизнь и творчество	1
91	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1
92	В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
93	В.Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор)	1
94	В.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой».Нравственная проблематика повестей писателя	1
95	В.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1
96	А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1
97	Зарубежная литература 20 века. Общий обзор европейской литературы 20 века	1
98	Д.Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути	1
99	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1