

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
Гуманитарного цикла
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «19.08» 2017г.
Руководитель МО
Харченко Е.В. *Харченко*

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «31.08» 2017г.
Зам. Директора по УВР
Онишук С.В. *Онишук*

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа специального курса
«Современная литература»
для обучающихся 10-11 класса

Предметная область: «Литература»

Разработала:
Фесенко Л.И.
учитель русского языка и литературы
1 квалификационная категория

Турма 2017г.

Пояснительная записка.

Учебная программа факультативного курса по литературе «Современная литература» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности. Предлагаемый курс «Теория литературы» предназначен для подготовки учащихся 10-11-х классов к итоговому сочинению. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме. Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Кроме того важным является подготовка к итоговому сочинению.

Сочинение уже более 200 лет является универсальной комплексной формой проверки уровня обученности учащихся. Она хорошо знакома не только учителям-словесникам, но и другим педагогам, поскольку умение создавать сочинение формируется в процессе изучения разных предметов (в первую очередь – дисциплин гуманитарного цикла).

Сочинение – это творческая работа. Качественное более или менее развернутое письменное высказывание по литературной проблематике всегда свидетельствует о развитости ума чувств человека. Владение речью, законами построения логичного и убедительного текста, необходимое в работе над сочинением, пригодится в любом ином деле.

Промежуточная аттестация в форме сочинения – написание итогового сочинения-рассуждения различного объема с опорой на прочитанное и осмысленное художественное произведение – является заданием повышенной сложности. Оно нацелено на комплексную проверку всех предусмотренных программой умений, в числе которых:

- научиться работать с литературным текстом;
- проверить речевые компетенции обучающегося, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы;
- выразить информацию в виде кратких записей;

- формулировать проблему;
- выстраивать систему аргументов, убедительно, этически корректно доказывать собственное мнение;
- создавать собственный текст;
- композиционно оформлять текст;
- выражать мысли в словесной форме, соблюдая нормы русского языка и демонстрируя такие коммуникативно значимые качества речи, как богатство, выразительность, точность, ясность, чистота и др.

Требование подготовить ученика к промежуточной аттестации в форме сочинения в 11 классе выдвинула сама жизнь.

Готовы ли выпускники создать текст-рассуждение? Сформированы ли у одиннадцатиклассников умения выстраивать суждения, которые соответствуют их личным представлениям о «правильности», жизненному опыту, объективным законам природы, научному и общественному знаниям, отражённым в художественной, публицистической, научной литературе? Умеют ли выпускники соглашаться или не соглашаться с позицией автора текста? Насколько они это делают этично, доказательно, правильно? Поиски ответа на эти вопросы легли в основу данного курса.

Цели курса:

- углубление знаний теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний;
- подготовить учащихся к промежуточной аттестации в форме сочинения.

Задачи курса:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации;
- выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме;
- способствовать систематизации и проблематизации знаний обучающихся, дальнейшему повышению их речевой культуры, развитию языкового чутья;
- подготовить ученика к промежуточной аттестации в форме сочинения, уделить особое внимание формированию умения создавать связный текст на заданную тему;
- регулярно практиковать выполнение письменных заданий различного объёма на основе художественного произведения (или его фрагмента);
- научить логически, доказательно писать сочинения, используя не шпаргалку, а полученные на уроках литературы навыки и знания;
- обучающимся 10-11-х классов освоить методику написания сочинения-рассуждения, целенаправленно подготовиться к промежуточной аттестации в форме сочинения;
- привести в систему имеющийся опыт работы с литературным текстом и проверить свою готовность к выполнению творческого задания на экзамене – написанию итогового сочинения;

- помочь организовать упорную, постоянную, систематическую, самостоятельную работу: способствовать чтению и анализу художественных текстов, учебной и научной литературы;
- помочь разобраться в том, что же такое сочинение, понять, что это не тяжкий бесполезный труд, определённое количество страниц, которое нужно «вымучить» после изучения очередного программного произведения, а интересная и порой захватывающая работа.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Современная литература» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Тема занятия.	Количество часов.
1	Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России в последние десятилетия XX века. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.	1
2	Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России в последние десятилетия XX века. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.	1
3	Социальные и нравственные проблемы современной литературы. Неоднородность русской прозы 80-90-х годов по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы – неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза».	1
4	Социальные и нравственные проблемы современной литературы. Неоднородность русской прозы 80-90-х годов по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы – неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза».	1
5	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе. Автор и герой в неоклассической прозе.	1

	Стилевые течения неоклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», сентиментальное» и др.	
6	Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и развивающей традиции реализма в русской классической литературе. Автор и герой в неоклассической прозе. Стилевые течения неоклассической прозы – художественно-публицистическое, «религиозное», сентиментальное» и др.	1
7	Художественно-публицистическая ветвь неклассической прозы. Повесть В. Распутина «Пожар».	1
8	Художественно-публицистическая ветвь неклассической прозы. Повесть В. Распутина «Пожар».	1
9	Народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за все происходящее вокруг.	1
10	Народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за все происходящее вокруг.	1
11	Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Темы природы и человека, веры и безверия. Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.	1
12	Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Темы природы и человека, веры и безверия. Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.	1
13	Самостоятельный анализ одного из рассказов В. Распутина («Век живи – век люби», «Что передать вороне?»)	1
14	Самостоятельный анализ одного из рассказов В. Распутина («Век живи – век люби», «Что передать вороне?»)	1
15	Самостоятельная письменная работа по содержанию пройденных произведений В. Распутина.	1
16	Самостоятельная письменная работа по содержанию пройденных произведений В. Распутина.	1
17	Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность. Общая характеристика «печального детектива» В. Астафьева.	1
18	Гражданский пафос произведений В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность. Общая характеристика «печального детектива» В. Астафьева.	1
19	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания.	1
20	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания.	1
21	Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева.	1
22	Авторская позиция в произведениях В. Астафьева, способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы В. Астафьева.	1
23	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.	1
24	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.	1
25	Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблемы гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе.	1
26	Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблемы гордости и смирения, истинности и искренности	1

	веры в рассказе.	
27	Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны	1
28	Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны	1
29	Особенности композиции повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны.	1
30	Особенности композиции повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны.	1
31	Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.	1
32	Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести.	1
33	Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.	1
34	Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.	1

Тематическое планирование.

11 класс

№ п/п	Тема занятия.	Количество часов.
1	О новой форме промежуточной государственной (итоговой) аттестации по литературе – итоговом сочинении.	1
2	Требования, предъявляемые к сочинению.	1
3	Классификация ошибок при проверке итоговых сочинений.	1
4	Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы (фактические и логические ошибки).	1
5	Ошибки, связанные с нарушением речевых норм.	1
6	Ошибки, связанные с нарушением грамматических норм.	1
7	Ошибки, связанные с нарушением орфографических норм.	1
8	Ошибки, связанные с нарушением пунктуационных норм.	1
9	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.).	1
10	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.).	1
11	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.).	1
12	Структура экзаменационной работы. Система оценивания.	1
13	Критерии оценивания. Соответствие теме.	1
14	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала.	1
15	Критерии оценивания. Композиция и логика рассуждения.	1
16	Критерии оценивания. Грамотность.	1
17	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	1
18	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	1

19	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	1
20	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	1
21	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений.	1
22	Правила игры. Советы экзаменуемому: «Семь правил успеха на экзамене».	1
23	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение изученных теоретико-литературных понятий.	1
24	Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы (особенности формулировки, тематическое направление).	1
25	Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы (особенности формулировки, тематическое направление).	1
26	Рассмотрим модель выпускного сочинения (примеры сочинений).	1
27	Рассмотрим модель выпускного сочинения (примеры сочинений).	1
28	Анализ сочинений по критериям № 1-4.	1
29	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	1
30	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	1
31	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	1
32	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	1
33	Итоговое занятие.	1