

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
От «30» августа 2017 г.
Руководитель МО
Полякова У.С. Полякова

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1
от «31» авг 2017 г.
Зам. Директора по УВР
Онищук С.В. Онищук

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 10-0
от «1» 09 2017 г.
Директор МКОУ
«Турманская СОШ»
МО «Братский район»
Московских Т.А. Московских

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета (курса)**

«Музыка»

для учащихся 1 - 8 классов с легкой (умеренной)
умственной отсталостью
на 2017– 2018 учебный год

Разработала:
Иванова Регина Михайловна
учитель начальных классов

п.Турма
2017г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыку и пение относят к образовательной области искусство.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 33 часа в год 1 час в неделю

1 четверть – 9 часов,

2 четверть – 7 часов,

3 четверть – 9 часов,

4 четверть – 8 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1
2-3	Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	2
4-5	Во поле береза стояла. Русская народная песня.	2
6	Д. Кабалевский. Клоуны.	1
7	Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	1
8	Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
9	Частушки – топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1

2 четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.	2
3-4	Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.	2
5	М. Глинка. Полька.	1
6-7	К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	2

3 четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.	2
3	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1
4-5	Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	2
6	П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	2
7	Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2

4 четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	2
3-4	По малину в сад пойдем. Муз. А Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	2
5	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	2
6	Трудимся с охотой. Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
7	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки» Муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова.	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1- си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживание дыхания на более длинных фразах.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие внимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого и грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно – шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
<u>Учащиеся должны уметь:</u>			
Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; Правильно формировать при пении гласные звуки

к другу; Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; Правильно передавать мелодию в диапазоне re1 – si1; Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне; Различать песню, танец, марш; Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); Определять разнообразные по	Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; Правильно передавать мелодию в диапазоне re1 – si1; Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне; Различать песню, танец, марш; Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).	другу; Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; Правильно передавать мелодию в диапазоне re1 – si1; Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне; Различать песню, танец, марш; Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); Определять разнообразные по содержанию и	и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; Правильно передавать мелодию в диапазоне re1 – si1; Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание, в песне; Различать песню, танец, марш; Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные). Выполняют с поэтапной помощью учителя. Обучающиеся
--	--	---	---

содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные). Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.	Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.	характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные). Выполняют со значительной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.	выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.
--	--	---	---

Учащиеся должны знать:

Характер и содержание музыкальных произведений;	и	Характер и содержание музыкальных произведений; Музыкальные	Характер и содержание музыкальных произведений;	и	Характер и содержание музыкальных произведений; Музыкальные
---	---	---	---	---	---

Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).	инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).	Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).	инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.	Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.	Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.	Выполняют с поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2 КЛАСС

В учебном плане предмет «Музыка и пение» представлен в образовательной области «Искусство».

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей муз воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

1 четверть – 9 часов,

2 четверть – 7 часов,

3 четверть – 10 часов,

4 четверть – 8 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	На горе – то калина. Русская народная песня.	2
3	К. Сен-Сан. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1
4	Каравай. Русская народная песня.	1
5	Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1
6	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	1
7	Л. Беккерини. Менуэт.	1
8	Огородная - хороводная. Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	1
9	А. Спадавекиа – Е. Шварц. Добрый Жук. Из кинофильма «Золушка».	1
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданская.	1
2	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».	1
3	Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.	1
4	Колыбельная Медведица. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1
5	Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.	1
6-7	Будьте добры. Из м/ф «Новогоднее»	2

	приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	
--	--	--

III четверть

п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Песня о пограничнике. Муз. С. Богославского, сл. О. Высотской.	2
3	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	1
4-5	Песню девочкам поем. Муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой	1
6	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1
7-8	Мамин праздник. Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.	2
9	Рамиресс. Жаворонок.	1
10-11	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
2-3	Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1
4	Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1
5-6	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Муз. Б.	2

	Савельева, сл. А. Хайта.	
7	Песенка Деда Мороза. Из м/ф «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
8	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до 1 – до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
<u>Учащиеся должны уметь:</u>			
Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют со значительной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в активной помощи	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют с поэтапной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной,

незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.	работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.	учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.	групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.
--	--	---	--

Учащиеся должны знать:

Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.	Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной	Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются	Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют с поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой,
---	--	--	---

	фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.	в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.	индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.
--	--	---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3 КЛАСС

В учебном плане предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год; 1 час в неделю

1 четверть – 9 часов,

2 четверть – 7 часов,

3 четверть – 10 часов,

4 четверть – 8 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Веселые путешественники. Муз. М. Старокодомского, сл. С. Михалкова	1
2	Крылатые качели. Е. Крылатов. Из телефильма «Приключения Электроника».	1
3	Песенка Крокодила Гены. Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	1
4	Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен».	1
5	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1
6	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
7-8	Дружба школьных лет. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	2
9	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Снежная песенка. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.	2
3	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1
4	Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	1
5	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
6	Новогодний хоровод. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко	1

7	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
---	---	---

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Стой, кто идет? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.	1
2	Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1
3-4	Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	2
5	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Кармен»	1
6-7	Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.	2
8	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1
9	М. Теодаракис. Сиртаки	1
10	Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Пойте вместе с нами. Муз. и сл. Пряжникова	1
2	Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1
3	Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина.	1
4	Чунга – Чанга. Из мультфильма «Катерок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1

5	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	2
6	Облака. Муз. Е. Крылатова, сл. С. Козлова.	1
7	Кашалотик. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песни, не имеющей пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные звуки при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми

отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Учащиеся должны знать			
Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить.	Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам нужны незначительные	Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы.	Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью

	наводящие вопросы для продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя.		учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4 уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем.
--	--	--	---

Учащиеся должны уметь

Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
---	---	---	---

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного
--	---	---	--

безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить.	безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя.	наводящие вопросы для продолжения работы.	объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4 уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем.
---	---	--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4 КЛАСС

Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1
2	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1
3	Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой.	1
4	Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1
5	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1
6	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1

7	Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
8	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
9	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	1

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1
2	Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	1
3	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.	1
4	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.	1
5	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	1
6	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	1
7	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	1

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1

2	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1
3	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1
4-5	Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова.	2
6	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	1
7-8	Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	1
9	Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1
10	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь».	1

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1
2	Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого	1
3	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.	1
4	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	1
5	Во кузнице. Русская народная песня.	1
6	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1
7	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
8	Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>forte - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>forte - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>forte - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>forte - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u>	музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной	современной детской песни, ее идейное и художественное содержание Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных	особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством
---	---	--	--

инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	<u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.
---	---	---	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

5 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю,

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
2	Л. Бетховен. «Сурок».	1
3	Из чего наш мир состоит. Муз. Б. Савельева, сл. М. Танича	1
4	Мальчишки и девчонки. Муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
5	Расти, колосок. Муз. И Чичкова, сл. П. Синявского.	1
6	Учиться надо весело. Муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	1
7	Л. Бетховен. «К Элизе».	1

8	Земля хлебами славится. Муз Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1
9	А. Петров «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Песенка деда мороза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
2	Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
3	Большой хоровод. Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.	1
4	Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня.	1
5	Пестрый колпачок. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
6	Наша елка. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
7	Песенка для тебя. Из телефильма «Про Красную шапочку». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Ванька-Встанька. Муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака	1
2	Из чего же. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1
3	Катюша. Муз. М. Блантера, сл. М.	1

	Исаковского.	
4	И. Штраус. Полька. Соч.№ 214.	1
5	Когда мои друзья со мной. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
6	Нам бы вырасти скорее. Муз. А. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
7	Лесное солнышко. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1
8	Р. Шуман. Грезы. Сос. № 15. №7.	1
9	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Соловьевой.	1
10	Три поросенка. Муз. М. Протасова. Сл. С. Козлова.	1

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Бу-ра-ти-но. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1
2	Вместе весело шагать. Муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
3	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1
4	Калинка. Русская народная песня	1
5	Дважды два четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
6	Летние частушки. Муз. Е. Тличеевой, сл.З. Петровой.	1
7	Кортошка. Русская народная песня. Обр. М. Иорданского.	1

8	Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1
---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения про хоровом пении: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

Прослушивание произведений 4-ого класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: $2/4$, $3/4$, $4/4$.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен,	Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен,	Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен,	Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен,

песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной	песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными	песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных <u>фронтальной, групповой</u> инструкций с 2 – 3	песен о Родине, о мире и труде. Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной,
--	--	---	---

ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.
---	--	---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

6 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать

высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты». Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Наташка – первоклашка. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1
2	В Подмоскowie водятся леши. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1
3	Веселый марш монтажников. Муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1
4	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	1
5	Ужасно интересно, все то, что, неизвестно. Муз В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1
6	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».	1
7-8	Морской капитан. Муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.	
9	Лесной олень. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Мы желаем счастья вам. Муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.	1
6	Песенка Странного зверя. Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.	1
2	Кабы не было зимы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
3	Три белых коня. Муз. Е. Крылатого, сл. Л. Дербенева. (Л. Бетховен «Adagio sostenuto» слушание).	1
4	Облака из пластилина. Муз. М Протасова , сл.	1

	Н. Соловьевой.	
5	Волшебная сказка. Муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	1
7	Сага «Я тебя никогда не забуду...» .	
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Ты у меня одна. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1
2	Погоня. Муз. Я. Френкеля, сл. Р.Рождественского.	1
3	Варяг. Русская народная песня.	1
4	Воспоминание о полковом оркестре. Муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. (Э. Григ «Песня Сольвейг» слушание).	1
5	Песенка про папу. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1
6	Мерси боку! Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева	1
7	Х.Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».	1
8	Три танкиста. Муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина	1
9	Д. Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм и Телль».	1
10	Весенняя. Муз. В. Моцарта, сл. Овербек.	1
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Дождь пойдет по улице... Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
2	Крылатые качели. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина.	1
3	Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. (Е. Дога. «Вальс» слушание).	1
4	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1

5	Песенка для тебя. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1
6	Священная война. Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.	1
7	Сурок. Муз. Л. Бетховена, сл. С. Спасского, русский текст С. Спасского.	1
8	Не дразните собак. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее

самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными и медными, ударными, струнными инструментами.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование музыкальных представлений о средствах выразительности, используемых композитором: лад, динамические оттенки, регистр. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского; Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и	Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского; Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и	Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского; Учащихся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и	Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского; Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно и выученные песни применять грамотно

навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных <u>фронтальной, групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.
---	--	--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

1 четверть – 9 часов,

2 четверть – 7 часов,

3 четверть – 10 часов,

4 четверть – 8 часов.

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться

(увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Школьный корабль. Муз. Г. Струве, сл. Я. Петерса.	1
2	Дорога добра. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1
3	И.Бах. Ария. Ре мажор BWV 1068.	1
4	Все пройдет. Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
5	Отговорила роща золотая. Муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1
6	С нами, друг! Муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой .	1
7	Листья желтые. Муз. Р. Паульса, сл. Петерса	1
8	Сторона моя. Муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
9	М. Майерс. «Каватина»	1

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Московские окна. Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1
2	Огромное небо. Муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	1
3	Волшебник - недоучка. Муз. А. Зацепина,	1

	сл. Л. Дербенева.	
4	Колокола. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина	1
5	Песня о хорошем настроении. Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.	1
6	Песня остается с человеком. Муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1
7	Санта Лючия. Итальянская народная песня. Пер. В. Струева и Ю. Верниковского.	1

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Женька. Муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.	1
2	Звездочка моя ясная. Муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	1
3	Надежда. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добранвова.	1
4	Дж. Бизе. Вступление. Из оперы «Кармен».	1
5	Песня гардемарин. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1
6	Прощайте, скалистые горы. Муз. Жарковского, сл. Н. Букина.	1
7	Трус не играет в хоккей. Муз. А.Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова и Н. Добронравового.	1
8	Дж. Бизе. Хабанера. Из оперы «Кармен».	1
9	Честно говоря. Муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.	1
10	Хорошие девчата. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------------

1	Березовый сок. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
2	На безымянной высоте. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
3	Первый дождь. Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
4	М. Равель. Балеро.	1
5	Темная ночь. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова	1
6	Песня старого извозчика. Муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.	1
7	Четырнадцать минут до старта. Муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.	1
8	Песня туристов. Из оперы «А зори здесь тихие». Муз. К. Молчания, сл. Народные.	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *си-ми2*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной, вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен 6-ого класса.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, концерт, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-ого класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон,	Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры,	Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры,	Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон,

кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать	треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;	треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;	валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
--	---	---	---

основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание после первичной	выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся	выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся	Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные
--	---	---	---

инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.
--	---	---	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

8 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	С чего начинается Родина. Муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
2	Гляжу в озера тихие. Муз. Л. Афонасьева	1
3	Конопатая девченка. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1
4	М. Мусоргский. Картинки с выставки.	1
5	Не повторяйте такое никогда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	1
6	С. Прокофьев. Вставайте люди русские.	1
7	Подмосковные вечера. Муз. В. Соловьева – Седого, сл. Матусовского	1
8	Дж. Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто».	1
9	Моя Москва. Муз. Дунаевского, сл.	1

	Лисянского.	
--	-------------	--

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Город золотой. Муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волосонского, обр. Б. Гребенщикова.	1
2	Есть только миг. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1
3	Песенка о медведях. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1
4	Сага. Я тебя никогда не забуду... муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1
5	В. Моцарт. Увертюра. Из оперы «Женитьба Фигаро»	1
6	Разговор со счастьем. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1
7	Мой белый город. Муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева	1

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Старый клен. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1
2	Спят курганы темные. Муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	1
3	П. Чайковский. Времена года. Соч.37 – bis.	1
4	Когда весна придет... Н. Мокроусова, сл. А. Фатьянова	1
5	И. Брамс. Венгерский танец №5 , фа-диез минор.	1

6	Рассвет - чародей. Муз. В. Шаинского, сл. Б.Ласкина	1
7	Пожелание. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1
8-9	Березовые сны. Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.	2
10	С. Прокофьев. Вставайте люди русские. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский».	1

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Где же вы теперь, друзья – однополчане? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	1
2	День Победы. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	1
3	Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Риголетто»	1
4	Нам нужна одна победа. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1
5	Прощальный вальс. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
6	Гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. А. Дворжак. Славянский танец, ми минор.	1
7	Ваши глаза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1
8	Прощайте, голуби. Муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка и творчество композиторов.

Особенности творчества композиторов.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько	Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько песен;	Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. Учащиеся должны уметь: самостоятельно	Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества. Учащиеся должны

песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожественные	отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для	исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать	уметь: самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную
---	---	--	--

музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	самостоятельного слушания и исполнения Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	высокохудожественны е музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	оценку качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожествен ные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает
---	---	--	--

			ПОМОЩЬ.
--	--	--	---------