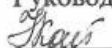


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРМАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
Гуманитарного цикла
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 1 от 29.08.2017
Руководитель ШМО
 Харченко Е. В.

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МКОУ «Турманская СОШ»
Протокол № 7 от 31.08.17г.
Зам. директора по УВР
 Онищук С.В.

УТВЕРЖДАЮ
приказ №10-о от 01.09.2017
Директор МКОУ
«Турманская СОШ»
МО «Братский район»
 Московских Т.А.



Адаптированная рабочая программа
учебного предмета (курса)
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов
с легкой (умеренной) умственной отсталостью
на 2017– 2018 учебный год

Предметная область: «Изобразительное искусство»

Разработала:
Касперова Лариса Петровна
учитель технологии, ИЗО
вторая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией И.М. Бгажноковой—М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., на основе требований к результатам ООП ООО МКОУ «Турманская СОШ » в соответствии с ФГОС ООО.

Одной из важнейших и актуальных целей коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Изобразительное искусство — вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительным искусством (в разных его видах: графике, живописи и др.) зрительно-двигательный опыт представлений составляет одну из основ творческой деятельности, в которой формируются лучшие положительные личностные качества человека.

Настоящая программа обучения умственно отсталых детей школьного возраста изобразительному искусству составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы. В ней учитывается своеобразие формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, опыт обучения этому предмету. Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью являются:

1. Развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, к людям, к самому себе.
2. Развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчлененное, поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства известных мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств, при создании адекватных педагогических условий.
3. Приобщение учащихся специальной школы к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно.
4. Использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с умственной недостаточностью на всех этапах обучения в школе.
5. Дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

ЗАДАЧИ:

- развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов — умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
- развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;

• развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий ; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий ; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5-7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события

(характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, проводить экскурсии в музей, городской выставочный зал, в места народных художественных промыслов.

Место предмета в рабочем плане.

Рабочая программа рассчитана в 5, 6, 7 классах по 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы

5 класс

Рисование с натуры 14 часов

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Декоративное рисование 10 часов

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрапка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы 4 часа

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве 6 часов

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

6 класс

Рисование с натуры 13 часов.

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Декоративное рисование 10 часов

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрапка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы 6 часов

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве 5 часов

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

7 класс

Рисование с натуры 12 часов

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Декоративное рисование 6 часов

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрапка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы 9 часов

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве 7 часов

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программного материала для каждого класса завершается перечнем основных требований к полученным знаниям и умениям учащихся к концу учебного года.

С учетом разных индивидуальных возможностей умственно отсталых детей в учебной деятельности предъявляемые требования к их достижениям в изобразительном искусстве имеют различия и обозначаются 1-м и 2-м уровнями.

В 1-м уровне требований очерчен объем знаний и умений, которым должны овладеть учащиеся с легкой степенью интеллектуального нарушения.

Для детей с большими трудностями в обучении (детей со сложным дефектом развития) предъявляемые требования снижаются в плане самостоятельности их актуализации. Так, если учащиеся не могут полностью овладеть некоторыми умениями, им оказывается соответствующая помощь учителя

(дополнительные вопросы, показ способа изображения, использование метода дорисовывания). Для некоторых учащихся возможна поэтапная демонстрация действий учителя с последующим повторением каждого действия учащимся.

2-й уровень требований к умениям учащихся снижен по отношению к знаниям и умениям, перечисленным в 1-м уровне.

Градация помощи учителя при актуализации знаний и умений учащихся представлена в программе в виде условных обозначений (для учащихся 2-го уровня):

* — обозначены те знания и умения, которые учащиеся способны использовать

(актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применения наглядности;

** — обозначены те умения, которые учащиеся способны осуществить после дополнительного индивидуального показа способа изображения, использования метода дорисовывания начатого учителем изображения;

*** — обозначены изобразительные умения учащихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем, когда он поэтапно демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

5 класс

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

6 класс

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.
- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

7 класс

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрапка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

5 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов
	<u>I четверть</u>	
1	1.Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).	1
2	2.Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1
3	3.Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1
4	4.Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).	1
5	5.Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	1
6	6.Рисование симметричного узора по образцу.	1
7	7.Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).	1
8	8.Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1
	<u>II четверть</u>	
9	.Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1
10	.Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1
11	2.Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1
12	3.Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: 4Кузнецът», 4Ключющие курочки> , Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	1
13	4.Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	1
14	5.Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1
15	6.Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев).	1
16	Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	1
	<u>III четверть</u>	
17	1.Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. Первое сентября»; И. Шеваидронова. »В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1
18	2.Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	1
19	3.Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	1
20	4.Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1
21	5.Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине сторон).	1
22	6.Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1
23	7.Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему 4Мы победили» (В. Пузырьков. *Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).	1

24	8.Декоративное рисование плаката «8 Марта». рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1
25	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1
26	9.Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
<u>IV четверть</u>		
27	1.Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1
28	2.Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	1
29	3.Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1
30	4.Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1
31	5.Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. Потеряла я колечко» — карикатура).	1
32	6.Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).	1
33	7.Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1
34	8.Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	1
ИТОГО за год		34

6 класс
Тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов
	<u>I четверть</u>	
1	1Беседа на тему «декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).	1
2	3Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	1
3	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).	1
4	5Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	1
5	6декоративное рисование — составление симметричного узора.	1
6	7декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	1
7	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	1
8	8Беседа об изобразительном искусстве: Живопись». Картины художников В. Фирсова Юный живописец», В. Серова «девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень»	1
	<u>II четверть</u>	
9	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
10	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
11	Рисование на тему Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).	1
12		1
13	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	1
14	Рисование новогодней открытки (элементы оформления флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).	1
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1
16		1
	<u>III четверть</u>	
17	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	1
18	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	1
19	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	1
20	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	1
21		1
22	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	1
23		1
24	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	1
25	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).	1
26		1
	<u>IV четверть</u>	
27	Рисование по памяти и по представлению.	1
28	Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).	1
29	Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе	1
30		1

	птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.	
31	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	1
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	1
33	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.	1
34	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	1
	ИТОГО	34

7класс

Тематическое планирование

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов
	<u>I четверть</u>	
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	1
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	1
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	1
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	1
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1
8	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).	1
	<u>II четверть</u>	
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	1
10	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1
11	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	1
12	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и	1

	др. инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	
13	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	1
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура*». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	1
15	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1
16	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
	<u>III четверть</u>	
17	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1
18	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	1
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.	1
20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	1
21	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	1
22	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1
23	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	1
24	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	1
25	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1
26	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	1
	<u>IV четверть</u>	
27	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	1
28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	1
29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	1
30	Разработка эскиза плаката к дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	1
31	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1
32	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	1
33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	1
34		1
	ИТОГО	34